

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные	вид	форма	
<b>8 класс</b>									
<b><i>Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i></b>									
1	03 - 08 09	03 - 08 09	Искусство вокруг нас. <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>	<p><i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</li> <li>- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</li> <li>- Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</li> <li>- Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</li> <li>- Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> <li>- Осмысливать учебный материал, выделять главное, осуществлять анализ и синтез.</li> <li>- Уметь задавать вопросы.</li> <li>- Уметь отвечать на вопросы.</li> </ul>	входной	устный опрос	Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства»

2	10 - 15 09	10 - 15 09	<b>Художественный образ – стиль – язык.</b> <b>Урок закрепления.</b> <b>Традиционный урок.</b>	<b>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</b> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать виды, стили и жанры искусства</li> <li>- Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</li> <li>- Знать основные закономерности искусства; специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li> <li>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li> <li>- Работать со справочниками, словарями.</li> </ul>	текущий	фронтальный	<u>Презентация</u>
3	17 - 22 09	17 - 22 09	<b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</b> <b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> <b>Урок - обзорная лекция.</b>	<b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</b> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</li> <li>- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</li> </ul>	тематический	устный	<u>ВиЭкс</u>
<b>Искусство открывает новые грани мира - 7 часов</b>									
4	24 - 29 09	24 - 29 09	<b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и</b>	<b>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</b> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях	<b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства. <b>Понимать,</b> какими знаниями обогащает знакомство с различными	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения	входной	устный	<u>Презентация</u> <u>ВиЭкс</u>

			<p><b>музыкальная живопись.</b> <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i></li> </ul>	<p>произведениями искусства. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	<p>произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции. - Оценивать их художественную значимость. - Собирать</p>			
5	01 - 06 10	01 - 06 09	<p><b>Зримая музыка.</b> <i>Комбинированный урок</i> <i>Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i> Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</i></li> </ul>	<p>- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений</p>	<p>художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Осуществлять</p>	текущий	групповой	<a href="#">Программа Соната</a>
6	08 - 13 10	08 - 13 09	<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</b> <i>Урок закрепления.</i> <i>Урок</i></p>	<p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</i> Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить</p>	<p>перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык</p>	текущий	групповой	

			<i>собеседование.</i>	Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки	жестов, графики и т.д. - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Уметь задавать вопросы - Уметь отвечать на вопросы			
<b>7</b>	15 - 20 10	15 - 20 10	<b>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.</b>	<i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.	- Знать основные виды и жанры изобразительных искусств; - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	текущий	групповой	<u>презентация</u>	
<b>8</b>	22 - 27 10	22 - 27 10	<b>Как начиналась галерея. Урок закрепления. Традиционный урок.</b>						
<b>9</b>	29	29	<b>Музыкальный</b>	<i>Портреты наших великих</i>	- Понимать значение				

	10 - 02 11	10 - 02 11	<p><b>портрет Александр Невский.</b> <i>Урок повторения. Традиционный урок.</i></p>	<p><b>соотечественников.</b> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - Эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музы- кального искусства.</p>				
							текущий	устный	<u>Фрагменты фильма</u>

10	12 - 17 11	12 - 17 11	<p><b>Портрет композитора в литературе и кино.</b></p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> <p><i>Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</i></p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p><b>Фрагменты произведений В.Моцарта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 40</i></li> <li>• <i>«Маленькая ночная серенада»</i></li> <li>• <i>«Рондо в турецком стиле»</i></li> <li>• <i>«Реквием».</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</li> <li>- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</li> <li>- Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Составлять музыкально-литературные композиции.</li> </ul>	тематический	устный	<u>Модуль Моцарт</u>
----	---------------------	---------------------	---	---	--	--	--------------	--------	----------------------

### ***Искусство как универсальный способ общения - 7 часов***

11	19 - 24 11		<p><b>Мир в зеркале искусства.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b><i>Искусство как проводник духовной энергии.</i></b></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</li> <li>- Использовать коммуникативные свойства искусства.</li> <li>- Воспринимать произведения различных видов искусства.</li> <li>- Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</li> <li>- Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</li> <li>- Раскрывать специфику искусства и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Составлять музыкально - литературные композиции.</li> <li>- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык</li> </ul>	входной	Фронтальный	
----	---------------------	--	---	---	--	---	---------	-------------	--

					его особенности как универсального способа общения.	литературы, язык жестов , графики и т.д.			
12	26 11 - 01 12		<b>Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?</b> <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>	<i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i> Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо - культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	текущий	групповой	
13	03 - 08 12								
14	10 - 15 12		<b>Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</b>	<i>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня,		текущий	устный	<u>Презентация «Символика искусства»</u>

					дерева и др				
15	17 -22 12	<p><b>Художественные послания предков. Разговор с современником. Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</b></p>	<p><i>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</i>          Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.          Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.          Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>- Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.          - Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.)          - Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p>	<p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,          - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения          - Работать со справочниками, словарями.</p>	текущий	устный		
16	24 - 29 12	<p><b>Символы в жизни и искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</b></p>	<p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i>          Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами и почитали их.          Солнце дает свет и тепло и является символом</p>	<p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).          - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов</p>		итоговый	групповая я тест		

			жизни. Дерево растёт, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе — дорога.	(дороги, солнца, дерева, огня и др.) - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.				
17	09 12 01	<b>Музыкально-поэтическая символика огня.</b> <i>Урок контрольная.</i> <i>Урок - зачёт.</i>	<b>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</b> В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня . - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.	итоговый	Групповая презентация		
<b>Красота в искусстве и жизни - 10 часов</b>								
18	14 - 19 01	<b>Что есть красота.</b> <b>Комбинированный урок.</b> <i>Урок-беседа.</i>	<b>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</b> Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	-Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. -Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях лите-	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Входной	устный	

					ратуры и музыкального искусства. -Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.				
19	21 - 26 01	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.	<i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i> Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.		-Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. -Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).		Текущий		
20	28 01 - 02 02								
21	04 - 09 02	Есть ли у красоты свои законы. Комбинированный урок. Урок-беседа.	<i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i> Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. <i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i>		-Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. -Понимать значение символов культуры. -Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. -Различать истинные и ложные ценности.	-Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощаю-		Текущий	
22	11 - 16 02								

					Понимать самооценку различных явлений. -Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. -Знать специфические особенности языка искусств.	щие отношение творца к природе.			
23	18 - 23 02	<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</b> <i>Урок повторения.</i> <i>Урок – дискуссия.</i></p>	<p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i> Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.</p>		Текущий			
24	25 02 - 02 03								
25	04 - 09 03	<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</b> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i> Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p>	<p>-Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. -Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	Текущий			

26	11 - 16 03	<p><b>Как соотноситься красота и польза.</b> <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - диспут.</i></p>	<p><b>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</b> Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p>	<p>-Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. - Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения) - Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p>		Текущий	устный	
27	18 - 23 03	<p><b>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</b> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</b> Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>-Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. -Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. -Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально-значимые темы.</p>	<p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работать со справочниками, словарями.</p>	Тематический	устный	
<b>Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов</b>								
28	01 - 06 04	<p><b>Преобразующая сила искусства.</b> <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - лекция.</i></p>	<p><b>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</b> Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и</p>	<p>-Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. -Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально</p>	<p>-Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать</p>	входной	устный	

			красоты. Поэтизация образа матери.	значимые темы.	ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.			
29	08 - 13 04	<b>Преобразующая сила искусства.</b> <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<i>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).</i> Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.	- наиболее крупные художественные музеи России и мира;	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	текущий	устный	
30	15 - 20 04	<b>Преобразующая сила искусства.</b> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный урок.</i>	<i>Красота природы родной земли в живописи.</i> <i>Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i>	- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	- Организация самостоятельной работы, определение порядка и способа умственной деятельности. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, отображающие отношение творца к природе.	текущий	групповой	
31	22 - 27 04	<b>Преобразующая сила искусства.</b> <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - лекция.</i>	<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</i> Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;		текущий	групповой	
32	29 04 --	<b>Преобразующая сила искусства.</b>	<i>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.</i>	ориентироваться в основных явлениях		тематический	групповой	

	04 05		<b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> <i>Урок - беседа.</i>	Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.	русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;				
33	06 - 11 05		<b>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».</b> <i>Урок - контрольная. Защита проекта.</i>	<b>Исследовательский проект.</b> В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; • кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	итоговый	групповой	
34	13 - 18 05								
35	20 - 25 05								

## 9 класс

### Воздействующая сила искусства - 9 часов

1			Искусство и Знакомство с произведениями наиболее	-Сопоставлять	- Организация рабочего	входной	фрон-	<u>презентаци</u>
---	--	--	--	---------------	------------------------	---------	-------	-------------------

36			<p><b>власть.</b>  <b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b>  <b>Урок - диспут.</b></p>	<p><i>ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i></p>	<p>художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p>	<p>места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.  - Организация самостоятельной работы</p>		тальный	я
2 37				<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.</p>	<p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p>	<p>Организация самостоятельной работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, выражающие отношение творца к природе, жизненным явлениям и событиям.</p>			<p><u>Модуль</u>  <u>ВОВ</u></p>
3 38				<p>Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.</p>	<p>-Пользоваться справочной литературой.  -Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых мыслей, чувств, понятий.</p>				
4			<p><b>Какими средствами</b></p>	<p><i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм,</i></p>	<p>-Понимать и объяснять значение терминов</p>		текущий	устный	<p><u>Программа</u>  <u>Соната</u></p>

39		<p>воздействует искусство?  <b>Комбинированный урок.</b>  <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i>          Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  <i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</i>          Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	<p>«композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».          - Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.          - Передавать графически композиционное построение картины.          -Выявлять особенности построения (формы) музыки.          -Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>				
5								
40								
6		<p><b>Храмовый синтез искусств.</b>  <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>  <i>Урок - беседа.</i></p>	<p><i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</i>  <i>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i>          Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).          Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-</p>	<p>- Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.          -Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.          - Знать и описывать специфику храмов, представляющих</p>	<p>- осознание учебной задачи,          - постановка целей, осуществления          - планирование способов деятельности на уроке и дома,          - организация рабочего места,          - рациональное размещение средств учебных деятельности,          - рациональное использование учебного времени.</p>	текущий	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
41								
7								
42								

			<p>прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	<p>основные мировые религии.  Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p>				
8 43		<p><b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.  Урок обобщения и систематизации знаний.  Традиционный урок.</b></p>	<p><i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i></p> <p>В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>	<p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.  Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.  Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.</p>	<p>тематический</p>	<p>групповой</p>		
9 44								
<b>Искусство предвосхищает будущее - 7 часов</b>								
10		Дар	Общность и специфика восприятия	- Называть сказки,	-слушать, запоминать,	Входной	фронтал	<u>Модуль</u>

45		<p><b>предвосхищения. Какие знания дает искусство?</b>  <b>Урок изучения нового материала.</b>  <b>Урок-беседа.</b></p>	<p><i>художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i>  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	<p>народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  -Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  -Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  -Размышлять о соотношении науки и искусства.  -Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.</p>	<p>- владеть приемами рационального запоминания,  - работать с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составлять тезисы, осуществлять библиографический поиск,  - работать со справочником),  - владеть способами самоконтроля,  - осуществлять взаимоконтроль, самооценку,  - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p>		<p>ьный</p>	<p><u>ФЦОР</u></p>
11								
46								
12		<p><b>Предсказание в искусстве.</b>  <b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b>  <b>Традиционный урок.</b></p>	<p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i>  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах,</p>	<p>-Выявлять жизненные ассоциации музыки.  -Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  -Размышлять о соотношении науки и искусства.  -Понимать значение</p>	<p>- работать со справочниками, словарями.</p>	<p>текущий</p>	<p>групповая</p>	<p><u>Модуль ФЦОР</u></p>
47								

			расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.	симметрии и асимметрии в искусстве и науке.							
13		Художественное мышление в авангарде науки. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	<i>Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i> Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	-Приводить примеры научного значения художественного знания. -Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».		Текущий	устный				
48											
14											ВиЭкс
49											
15		Художник и ученый. Урок контрольная. Урок - зачёт.	<i>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i> Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	-Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. -Пользоваться справочной литературой. -Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.		тематический	тест				
50											
16											
51											
<b><i>Дар созидания. Практическая функция искусства – 11 часов</i></b>											
17		Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Урок обобщения и	<i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб,</i>	-Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна	- Классификация, обобщение, систематизация доказательство. - Построение рассказа, ответа, выразительной	входной	устный				
52											

			<i>систематизации знаний. Традиционный урок.</i>	<i>пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i> Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.	речи, аргументирование собственного мнения, выводов.			
<b>18</b> <b>53</b>			<b>Архитектура исторического города. Урок изучения нового материала. Традиционный урок.</b>	<i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i> Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	- Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. -Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	- слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работать с источниками информации (чтение, конспектирование), - составлять тезисы, осуществлять библиографический поиск, - работать со справочником), - владеть способами самоконтроля, самооценки,	текущий	устный	
<b>19</b> <b>54</b>			<b>Архитектура современного города. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>	<i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</i> Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	-Изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.	- осуществлять взаимоконтроль, - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	текущий	групповой	<u>презентация</u>



		<i>систематизации знаний. Традиционный урок.</i>	Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	прикладного искусства. - Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. - Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. - Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.				
23	58	<b>Музыка в быту. Комбинированный урок. Урок-беседа.</b>	<b>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</b> Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	-Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. - Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. -Подготавливать программу вечера песни. -Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. - Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	-слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,	текущий	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
24								

59		<p>общедоступные искусства. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>	<p>работы фотоаппарата. - Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. - Писать литературные комментарии к серии фотографий. - Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. - Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>				ФЦОР		
25	60	<p>Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Комбинированный урок. Урок- собеседования.</p>	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</p>	<p>- Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. - Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. - формулировать вопросы дискуссии (на основе анализа кинофильмов) на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p>				Модуль ФЦОР		
26										
61										
27	62	<p>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Урок закрепления. Традиционный урок.</p>	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и</p>	<p>- Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. - Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. - Анализировать средства художествен-</p>	тематический	устный		Модуль ФЦОР		
62										

			практической направленности театральных постановок и фильмов.	ной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

### *Искусство и открытие мира для себя - 8 часов*

28 63		<p><b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</b> <i>Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный урок.</i></p>	<p><i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i></p> <p>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</li> <li>- Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают музыка, изобразительное искусство, литература, театр, кино и др.</li> <li>- Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</li> <li>- Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.</li> <li>- Классификация, обобщение, систематизация доказательство.</li> <li>- Построение рассказа, ответа, логической речи, аргументирование выводов.</li> </ul>	входной	Устный	<u>презентация</u>					
29 64													
30									Литературные	<i>Понимание красоты в искусстве и науке:</i>	- Размышлять о		тематиче

65		<p>страницы. Урок закрепления. Традиционный урок.</p>	<p>общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p>	<p>произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>		ский		<p><u>Литературные образы</u></p>
31		<p><b>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</b> Урок - контрольная. Защита проекта.</p>	<p><b>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</b> Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</b></li> <li>• <b>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</b></li> <li>• <b>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</b></li> <li>• <b>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</b></li> <li>• <b>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</b></li> <li>• <b>Театр и А. С. Пушкин.</b></li> <li>• <b>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</b></li> <li>• <b>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е произведений.</b></li> <li>• <b>Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.</b></li> <li>• <b>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.</b></li> <li>• <b>Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.</b></li> </ul>	<p>- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;</p> <p>- Анализ и оценка процесса и результатов собственного творческого произведения</p> <p>- Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>- Осознание учебной задачи.</p> <p>- Постановка цели.</p> <p>- Выбор рационального и оптимального пути их достижения.</p> <p>- Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности.</p> <p>- Построение модели (алгоритма) деятельности.</p> <p>- Участие в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>	Итогов	Защита проекта	<p><u>Модуль:</u> «Литературные образы в музыке. «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане" Презентация на музыку П.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» Составление детьми презентации и</p>
66								
32								
67								
33								
68								
34								
69								
35								
70								

			<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</i></li></ul>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--