**ВИДЫ. ТИПЫ. ФОРМЫ УРОКОВ.**

**1. УРОК-ВИКТОРИНА**

Викторина составляется так, чтобы ученики показали знание и понимание терминов, событии, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, фамилий, географических сведений. Вопросы могут быть розданы учащимся заранее или содержаться в тай­не.

***Варианты проведения***

* Учащиеся не должны отвечать на вопросы викторины, им необходимо лишь проставить на листочках номер вопроса и оценку. Если учащийся знает ответ на «отлично».
* Учащиеся отвечают на вопросы викторины, затем учитель собирает ответы и отдает их тем из учеников, кто хотел бы дома проверить правильность ответов, выставить оценки и сообщить учителю. (Кстати, оба варианта предполагают вы­сокую степень доверия учителя своим ученикам, и не менее высокую степень познавательной активности учащихся, их интереса к предмету и учителю).
* Проводится как один из этапов урока-викторины. Учащиеся задают вопросы по возможной тематике викторины учите­лю, и он должен коротко и точно дать ответ, а они выстав­ляют ему оценку.

**2. КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК**

Обычный урок, он же комбинированный - гордость и высо­чайшее достижение знаниевой парадигмы, один из столпов админи­стративно-командной конфронтационной педагогики., Именно он в своем наихудшем исполнении оттолкнул от знаний в разные эпохи миллионы детей, именно он способствует ухудшению здоровья уче­ников, именно он позволяет пополнять в значительной степени число «новых русских» и юных уголовников, именно он мало чему учит и много чего разрушает. Его главные показатели: авторитарный способ передачи знаний (я его заставлю знать мой предмет), фронтальные, как правило не монологические, формы работы, работа учителя по раз и навсегда накатанному материалу, превалирование опроса (чи­тай - контроля) над сотрудничеством, развитием, активным включе­нием учеников в индивидуальном и микрогрупповом режиме в твор­ческую, поисковую, созидательную деятельность.

Понятно, что уроки в демократической школе, в рамках педа­гогики сотрудничества требуют гигантской подготовительной рабо­ты, больших знаний, если хотите, готовности души, и по мере выхо­да России из системного нравственного, экономического, политиче­ского, культурного, социального кризиса будет расти и число новых, интересных, современных уроков. А сейчас тем не менее большинст­во уроков в нашей стране носит комбинированный, архаический ха­рактер, но следует оговориться, что форма урока по-настоящему хо­рошего, душевного, любящего свое дело учителя может не мешать, а помогать ему в его устремлениях, работе, повышении качества обу­чения.

Рассмотрим фазы комбинированного урока в двух вариантах:

**1-я фаза.** Оргмомент. Это обязательное условие барачно­лагерной, авторитарной педагогики. Требования, жесткое включение в деятельность, главное - форма и дисциплина.

**1-я фаза (вариант).** Организационно-психологический момент - ведущий элемент гуманистической педагогики. Улыбка, шутка, добро­та, положительный психологический настрой на урок, одобрительно душевное отношение к детям, смена приемов, остроумие, бодрость, иг­ровое начало.

**2-я фаза.** Опрос. Страх, избиение словом и оценкой, нудное и требовательное выискивание недостатков, ошибок.

**2-я фаза (вариант).** Диагностика успешности, разнообразие форм и приемов, дифференцированный подход, использование мик­рогрупповых форм работы, исключение из этой фазы урока запуги­вающего, инквизиторского начала.

**3-я фаза.** Изложение нового материала. Учитель, под запись или без требует, чтобы дети, внимательно слушая, запомнили и поняли смысл излагаемых фактов, событии, принципов, подходов - работает только память и пассивно используемый визуально-звуковой ряд.

**3-я фаза (вариант).** Учитель организует познавательную дея­тельность и активность учащихся в связи с изучением нового мате­риала, использует закрепляющие микрозадания, метод плацебо (в ходе объяснения учитель обещает допустить ряд ошибок. а дети должны их найти), выдачу тезисов до урока, метод графической за­писи, звуковой, моторный, визуальный, осязательный ряд, дискус­сию, стимулирование поиска учащимися опережающих идей и решений и т.д.

**4-я фаза.** Закрепление изученного материала. Подтверждает провал предыдущих фаз, Демонстрирует отсутствие активности, опи­рается на свойства кратковременной памяти и на записи.

**4-я фаза (вариант).** Позволяет обсудить главные, основные, наиболее интересные линии и направления изученного - опирается не на аппарат памяти, а предполагает возможность для каждого уча­щегося выступить со своим мнением, пониманием и подходом.

**5-я фаза**. Выдача домашнего задания. На доске мелом написать номер параграфа, выкрикнуть запугивающий лозунг: «Буду спраши­вать на следующем уроке всех и наставлю половине класса двоек!»

**5-я фаза (вариант).** Учитель подбирается к домашнему заданию в течение всего урока, увлекает, заинтересовывает учащихся, аван­сом стимулирует их будущую деятельность, ищет вариативные обычные, поисковые и творческие задания, которые должны быть для учащихся интересны, значительны, разнообразны, соответство­вать уровню притязаний, знаний, интересов и развития каждого.

***Второй вариант возможен только у творческого учителя, которого, по меньшей мере, обожают дети!***

**3. УРОК-ПОИСК**

Лучше всего становится понятной технология проведения это­го урока, если проиллюстрировать ее следующими примерами. Тема урока «Где, в каких городах, по каким адресам жила А. Ахматова, с кем она общалась, кому посвятила свои стихотворе­ния?». Ученики ведут предварительный поиск и докладывают ре­зультаты поисков на уроке.

Тема урока «Как А.С. Пушкин относился к женщине, к друзь­ям, к детям, к поэзии, к природе?». Найдите ответы в стихах, письмах поэта. Затем ученики готовят спектакль «Монологи о Пушкине».

Тема урока «Пушкин, Маяковский, Блок оказали исключи­тельно сильное влияние на поэзию и поэтов». Найдите подтвержде­ние этому в стихах других поэтов.

Требует серьезной предварительной подготовки, привычки учащихся и быстрой мыслительной и речевой реакции. Лучше про­водить спаренный урок.

***Этапы урока***

* 1-й этап. Сообщение важных и интересных сведений по те­ме, с которыми выступают учитель и учащиеся.
* 2-й этап. Проблематизация. Ученики и учитель ставят все вопросы, которые возникли в связи с изучаемым материа­лом. На доске выстраиваются и обозначаются проблемы.
* 3-й этап. Учитель знакомит учащихся, если это необходи­мо, с известнымтт решениями и образцами.
* 4-й этап. Микрогрупповой, индивидуальный или фронталь­ный поиск новых идей, решений, подходов, моделей.
* 5-й этап. Анализ и рефлексия обсуждения, поиска, участия.

**4. ПРОЕКТНЫЙ УРОК**

Уроку предшествует «мозговой штурм», в ходе которого про­сматривается тематика возможных проектов.

Затем ученики, разбившись на микрогруппы, определяют про­блемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы учитель выступает в качестве консультанта, помощника или по просьбе учащихся участника малой исследовательской группы), цели, направления и содержание деятельности и исследований, структуру проекта, его ресурсное наполнение. На последнем этапе проходит открытая защи­та проекта в присутствии всех заинтересованных сторон (как прави­ло, это экспертный или научно-методический совет школы); резуль­татом защиты становится награждение разработчиков наилучших проектов.

**5. УРОК-ЭКСКУРСИЯ**

Два месяца ребята изучают все достопримечательности своей улицы, села, дома, людей, живущих рядом, растения, камни, речки, ручейки. Делают снимки, зарисовки, ведут записи - ищут самые замечательные факты ближней и дальней истории. Договариваются с возможными участниками урока из числа свидетелей эпохи. Урок проводится в актовом зале, заполненном заинтересованными зрите­лями.

**6. УРОК-ЭКСПЕДИЦИЯ**

В экспедицию отправляются для того, например, чтобы сфото­графировать наиболее интересные в городе наличники на окнах, го­родские памятники, живописные места в городе, в лесу, в парке. Учащиеся могут поехать за город искать камни, чтобы затем описать их и рассказать о них. Смысл проведения малых познавательных экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть нескольких целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения учащихся в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и руко­творной действительностью.

**7. УРОК БЕЗ УЧИТЕЛЯ**

В начале года учитель распределяет среди пожелавших уча­щихся (микрогруппы в составе двух-трех человек) темы уроков, ко­торые они захотят провести в полном объеме. Затем начинается дли тельная подготовительная, исследовательская, если нужно, поиско­вая работа под наблюдением и при поддержке учителя. В процессе подготовки к проведению урока учащиеся знакомятся с некоторыми аспектами педагогики, дидактики, психологии, методики проведения урока, затем разрабатывается детальный план, если это необходимо, проводятся репетиции, и в назначенное время один представитель микрогруппы ведет урок, остальные выступают в качестве ассистен­тов. В конце урока все ученики класса выставляют оценку за прове­денный урок, учитель выводит средний балл и проставляет его всем членам микрогруппы. После проведенного урока учитель проводит вместе «с педагогами на час» полный разбор урока. Интересно, что в составе микрогруппы могут оказаться учащиеся с разным уровнем познавательной подготовки, разными оценками, разным подходом к учению, но совместная работа над проектом позволяет понять и по­чувствовать, как трудно и вместе с тем интересно готовить и давать урок, взаимодействовать с другими, оценивать чужой труд, поддер­живать дисциплину на уроке.

**8. СТИХОТВОРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ УРОК**

Класс делится на подгруппы, каждая из подгрупп получает за­дание подобрать поэтические произведения, характеризующие эпо­ху, скомпоновать к этим стихам музыкальные иллюстрации, что-то исполнить самим.

**9. УРОК ВЗАИМООБУЧЕНИЯ**

* Ученики попарно задают друг другу вопросы по изученной теме и выслушивают ответы, затем их позиции меняются. Оба выставляют оценки и за вопросы, и за ответы. ,
* Ученики совместно в режиме микрогрупп ищут решение учебных проблем, задач, и в конце каждой работы участники проставляют самим себе оценки за активность и участие.

**10. УРОК - ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ**

Этот урок обычно завершает, изучение темы и проводится двумя способами:

**1-й способ.** Несколько учащихся готовятся к проведению пресс-конференции, класс задает им вопросы, специальное жюри вы­ставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ.

**2-й способ.** Учащиеся задают вопросы на пресс-конференции самому учителю, а специальное жюри проставляет оценки учителю и учащимся за вопросы и ответы.

**11. ПРОБЛЕМНО-ОБУЧАЮЩИЙ ЗАЧЕТ КАК ФОРМА УРОКА**

Этот урок можно провести на дифференцированной основе. Левый ряд в классе получает задание внимательно прочитать параграф учебника, после чего попеременно ученики, сидящие за одной партой, задают друг другу вопросы и отвечают на них (допол­няя друг друга), не заглядывая в учебник. Каждый ученик выставляет по итогам работы оценку своему партнеру.

Каждая пара учеников среднего ряда получает задание на ос­новании текста учебника подготовить наибольшее количество ори­гинальных вопросов, заданий, тестов. Затем они передаются сосед ней ученикам на парте, которые, изучив поступившие материалы, выставляют оценку.

Третий ряд в полном составе садится полукругом у стола учи­теля. Учитель предупреждает детей, что оценке подлежат не только знания, но и логика, оригинальность суждений. Учитель выполняет роль проблематизатора и консультанта. Оценки при этой форме ра­боты ниже 4-5 не выставляются.

**12. КОНКУРС ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ТВОРЧЕСТВА**

Это не просто урок - это школьный итоговый праздник знаний, который проводится в форме игры «Дистанция». Продолжается эта олимпиада два дня (пятница, суббота) и проводится трижды. Сначала при помощи ученического самоуправления средних классов, педаго­гов и родителей олимпиада проводится в начальной школе, затем учащиеся старшей школы проводят в течение двух дней олим­пиаду в средних классах, и затем олимпиада проходит в старших классах. Каждый этап включает показ родителям и социуму всех достижений школы: вернисажи, спортивные соревнования, концер­ты, спектакли, игры, творческие работы (оргкомитет специально го­товит экскурсоводов, которые будут показывать и рассказывать обо всем сделанном школой в течение года). В школе во всех ка­бинетах и мастерских организуются «познавательные дистанции», каждый класс создает несколько команд, и с маршрутным лис­том команды бросаются покорять предметные и творческие «вершины». Конкурсы охватывают все предметы и внеклассную дея­тельность в форме викторин, кроссвордов, творческих заданий. Классы и ученики индивидуально участвуют в лично-командном первенстве. В конце субботнего дня подводятся итоги, награжда­ются участники олимпиад и проходит большой концерт для ро­дителей школы.

**13. ДЕЛОВЫЕ, РОЛЕВЫЕ, СИТУАЦИОННЫЕ ИГРЫ**

Методика игр описана в этой книге в другом месте. Нужно только добавить, что привлечение учащихся к игре позволяет дос­тичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализиро­вать, принимать решения, общаться.

**14. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ**

Проводятся в течение целого учебного дня в режиме погруже­ния, в разных жанрах, с использованием большого количества прие­мов. Возможно проведение серии уроков в рамках целой темы. Ведут уроки 2-3 педагога. 60-80 процентов урочного времени отводится творчеству учащихся. Если речь идет об интегрированных гумани­тарных уроках, то здесь используются различные способы воздейст­вия на учащегося: видео-художественный, музыкальный ряд, телеви­дение, пресса, театр, декламация, чтение и показ документов эпохи.

**15. УРОК - ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Один из вариантов: каждому ученику или микрогруппе выда­ются строго сформулированные задания, необходимые справочные и информационные материалы по теме. Его (их) задача - на основе изучения материалов провести глубокий анализ представленных до­кументов; разработать технологию решения проблемы или проект нового документа; выявить несостыковки, ошибки, неверные подхо­ды в имеющихся решениях; написать заключение (вывод) о целесо­образности и приемлемости данного подхода, затем представитель каждой группы или автор с наработанными материалами, предъявля­ет и защищает наработки на пленарном заседании (перед всем клас­сом).

**16. УРОК-ФАНТАЗИЯ**

* Дети садятся в кружок, учитель начинает, и затем по кругу дети продолжают придумывать роман на любую познава­тельную тему.
* Дети получают краски и листы, на которых они изображают в картинках свое будущее, свои пожелания, свое отношение к людям.
* Дети рассказывают и поясняют фантастические сны.

**17. УРОК-СКАЗКА**

Дети объединяются по двое-трое, сочиняют сказки на задан­ную тему и затем показывают их одноклассникам. Сказки могут быть подготовлены дома, в них могут принять участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

**18. УРОК-СПЕКТАКЛЬ (ИНСЦЕНИРОВКА)**

Ученики играют на уроке поиск открытии, встречу героев, ро­ли авторов, гениев, важные события, правила и решения, сочиняют сценарии и музыкально-поэтические постановки.

**19. УРОК-ИГРА**

Игра со всеми ее атрибутами, переодеваниями, костюмами, фантазированием, актерством.

Например:

* Составив стулья так, чтобы это напоминало космический корабль, дети выбирают первый состав космической ко­манды, затем второй, третий и т.д. Каждый «полет» сопро­вождается командами, песнями, рассказом об увиденном.
* Класс превращается в кабинет врача, здесь ставится диаг­ноз, предлагается лечение.
* Берется азбука, дети выбирают себе буквы и рассказывают о них, сочиняют сценки и стихи, изображают их в панто­миме.

**20. УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ**

За месяц до проведения конференции учащиеся получают для продумывания объемную тему. Небольшая группа готовит сообще­ния. Смысл сообщений - познакомить учащихся с проблемой, поста вить важные вопросы и задачи для обсуждения. Учащиеся в зале не должны специально готовиться, их задача - услышать, понять, запи­сать, осмыслить проблемы и выдвинуть свои версии, взгляды, идеи. При этом особо поощряется фантазирование в рамках темы и поиск оригинальных решений. Докладчики отвечают на уточняющие во­просы. Жюри регистрирует малые открытия и интересные идеи, про­ставляет баллы.

**21. УРОК-ПОХОД**

В классе моделируются станции преодоления, класс делится на подгруппы, движение осуществляется от станции до станции, группа контроля проставляет баллы за удачные ходы, находки и решения.

**22. УРОК-СУД**

Модная в свое время форма литературных судов может быть дополнена дидактическим судом, судом нравственным, судом исто­рии, судом здравого смысла. Все суды работают в культуре познава­тельного театра. Здесь есть место для ролевых и проблемных игр.

**23. УРОК-ЛЕКЦИЯ**

В ходе урока, памятуя о том, что подавляющее большинство учеников в состоянии сосредоточенно слушать не более 5-6 минут, необходимо решить задачу активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности на уроке. С этой целью учитель мо­жет использовать следующие приемы:

* Выдать каждому учащемуся тезисы лекции и попросить, чтобы ученики справа на свободном от тезисов месте на листе написали вопросы, которые возникли у них в ходе лекции. За наиболее интересные вопросы выставляются оценки.
* Учитель обещает в ходе лекции допустить 10 существенных ошибок, и те из учащихся, кто их обнаружит, будут возна­граждены.
* Каждые 3-5 минут в ходе лекции ученикам задаются крат­кие устные или письменные экспресс-задания.
* Ученикам выдаются ласты с кратким изложением текста лекции, где, однако, пропущены основные понятия, даты, имена, принципы. По ходу лекции ученик все это должен вставить.
* Учитель поручает заранее всем ученикам создать малые группы для совместного поиска интересных материалов к предстоящей лекции.
* Учитель просит учащихся выставить ему оценку за прочи­танную лекцию и одновременно отметить все наиболее ин­тересные моменты в ней.
* Учитель предлагает учащимся составить по ходу лекции тезисы.
* Учитель оставляет в конце лекции 2 минуты, объявив об этом заранёе, и проводит викторину по основным понятиям, затронутым в ходе лекции.
* Учитель в начале урока сообщает вопросы, темы, задания, над которыми предстоит работать ученикам при выполне­нии домашнего задания после лекции.

**24. УРОК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПОИСКА ЗНАНИЙ**

* 1. Учитель дает гуманитарную или иную другую задачу учащим­ся, на столах разложены разнообразные источники, приборы и материалы. Дело детей найти ответ, решение, рассуждение, до­казательство.
	2. Ученикам дается задание искать что-либо на улицах города, в лесу, в квартире - нужно найти вариант решения. Скажем, да­ется задание: опишите городские шумы и дайте им социально-­экономическое толкование (поиск, творчество).
	3. Есть известная проблема, изучите ее и предложите варианты решений. Например:
		+ Растет наркомания, пьянство, хулиганство, воровство. В чем причина этого и каковы возможные варианты решения данной проблемы.
		+ У вас гибнет растение, найдите причину и вылечите его.

Во всех случаях мы рассматриваем варианты не только поиска знаний, но и их активного применения.

**25. УРОК ТВОРЧЕСТВА**

Вариант 1: Учащиеся разбиваются на несколько групп. Они получают задание: внимательно посмотреть в окно. **1-я группа** рисует вид из окна. **2-я группа** пишет стихи на тему того, что увидели. **3-я группа** пишет прозаический текст.

Вариант 2: Учащимся предлагается придумать веселые и интересные за­дачи по арифметике на тему «Будьте здоровы».

Вариант 3: Учащиеся создают собирательный литературный портрет ге­роя нашего времени.

**26. УРОК-ПЕРЕГОВОРЫ**

Этот урок проводится в форме имитационной игры с целью выяснения сложных обстоятельств и причин, породивших то или иное явление.

**27. УРОК-СОРЕВНОВАНИЕ КАК ФОРМА**

За несколько дней до урока класс делится на две команды и су­дейскую бригаду. Непосредственно на уроке каждая команда задает противоположной стороне задания и вопросы. В команде роли распределены так, что один или несколько человек отвечают за направ­ление, тему или возможный вопрос. Перед ответом дается тридцать секунд на обсуждение. Судейская бригада ставит баллы каждому участнику за участие и качество вопроса и ответа и всей команде в целом. Учитель играет роль консультанта, но имеет право вето, если вопрос выходит за рамки темы или разумного. Учитываются знание, понимание, остроумие, юмор, реакция, оригинальность ответов.

**28. УРОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

Каждый участник заранее выбирает и согласовывает с учите­лем форму и содержание текста и его подачи. Возможно, это будет

мелодекламация (исполнение текста под музыку), возможно, чтение будет сопровождаться показом репродукций, возможно, участники будут одеты в костюмы воспеваемой эпохи, возможно, чтение текста будет исполняться дуэтом, возможно, текст будет инсценирован, возможно, будет организовано чтение по цепочке, но в конце урока важно, чтобы несколько судей-искусствоведов из числа учащихся поделились своими впечатлениями.

**29. УРОК-ЭКЗАМЕН**

Учитель совместно с учениками разрабатывает экзаменацион­ные билеты по теме, затем учащиеся в малых группах готовятся к микроэкзамену, после чего учитель проводит урок-консультацию, в ходе которого уточняются и конкретизируются знания учащихся. Затем создается экзаменационная комиссия из числа учащихся. Их задача - подготовить все необходимое для проведения экзамена, а также остроумные задания, вопросы, задачи. После чего проводится собственно урок-экзамен.

**30. УРОК-ДИСКУССИЯ**

Учащимся предлагаются темы для дискуссии или они сами предлагают их. Учитель в ходе дискуссии выполняет роль организа­тора обсуждения и консультанта, он, как правило, не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени. Для активиза­ции дискуссии несколько учеников еще до ее проведения получают задание подобрать конкретные фактические материалы, которые мо­гут быть зачитаны в процессе обсуждения. Из учащихся создается группа оценки, которая в конце урока выступает с анализом позиций и с оценкой роли участников.

**31. ИНТЕГРАТИВНО-ПОНЯТИЙНЫЙ УРОК**

В ходе урока учащиеся делятся на малые группы и выполняют ряд упражнений, за каждое из которых группа в целом получает на­градные баллы от учителя или специального жюри, составленного из учащихся. Урок проводят все учителя, предметы которых включены в тему урока.

***Упражнение 1***

Проводится викторина, задания которой составлены из поня­тий, названий процессов, предметов, явлений, дат, имен, принципов, изучаемых по разным предметам. Отвечают в письменном виде на скорость и качество ответов все команды, ответы зачитываются, ог­лашается их оценка в баллах.

***Упражнение 2***

Каждой группе выдаются прямые и перевернутые кроссворды, включающие в себя необходимые понятия.

Прямые кроссворды - клеточки пустые, и их надо заполнить, решив кроссворд, перевернутые кроссворды - кроссворд уже решен, все клеточки заполнены, нужно ко всем словам из клеточек дать оп­ределения.

Еще вариант. Ученики получают задание составить кроссворд с помощью учебников по разным предметам.

***Упражнение 3***

Объяснение смысла слов, взятых наугад из словарей иностран­ных слов и словаря русского языка. Следует отметить, что эта работа позволяет оценить общеязыковое развитие учащихся.

***Упражнение 4***

Каждой группе дается задание из пяти понятый, и группа должна, используя эти слова, определив для себя жанр, написать со­чинение, трактат, стихотворение, отчет, приказ, докладную или аналитическую записку, проект закона и т.д. Выполненная работа пере­дается в следующую группу по часовой стрелке для анализа и оценки.

**32. УРОК-ТЕСТИРОВАНИЕ**

Проводится с помощью компьютера или обычным способом. Каждый ученик получает задачи или иные задания е вариантами ре­шений или ответов, необходимо выбрать правильные ответы и обос­новать свой выбор.

**33. УРОК-ОТЧЕТ (письменный или устный)**

Письменный ответ состоит из двух разделов.

**В первом разделе** ученик объясняет и описывает, как он выполнял задание, с какими трудностями встретился, что помогало в работе, какие эмоции при этом испытывал, что мешало, насколько интересна была поставленная перед ним задача.

**Во втором разделе** необходимо в свободной форме опи­сать характер процессов и результаты выполненных исследова­ний.

*Задания для отчета:*

* опишите звуки города;
* исследуйте, какие полезные травы, виды деревьев, насе­комые встречаются в вашей полосе и какую пользу или вред они приносят;
* изучите биографии некоторых государственных деятелей, ученых, представителей шоу-бизнеса и определите, что их роднит, что отталкивает, какие характерные черты свойст­венны каждой группе.

**34. УРОК БЕЗ ПРАВИЛ КАК ФОРМА**

Учитель предлагает детям начать урок таким образом: пусть каждый делает, что хочет. Темы нет, целей нет, задач нет, форм нет, запрещено только орать, бить, ломать. В конце урока, или на другой день, или на классном часу учитель предлагает подвести итог урока по схеме:

* + - какая польза была от урока;
		- чему научились;
		- что возьмете с собой на другие уроки, от чего откажетесь.

**35. УРОК-БИОГРАФИЯ, КАК ФОРМА**

Каждый ученик рассказывает чью-либо биографию (своих близких), акцентируя внимание на интересных поступках, событиях, высказываниях, отношениях. Далее на классные часы приглашаются на пресс-конференцию те люди, чьи биографии были признаны детьми наиболее привлекательными. Затем ученики пишут сочине­ние на тему «Современники».

**36. УРОК-РАССКАЗ**

Каждая малая группа учеников ищет в классической или со­временной литературе короткий рассказ, очерк, репортаж и предла­гает свою форму предъявления литературного произведения в любой художественной форме: под музыку, инсценировка, чтение в лицах и т.д. После показа все ученики принимают участие в обсуждении то­го, как происходила подготовка, что было нового, важного, инте­ресного.

**37. УРОК-СЕМИНАР**

Ученики ищут после изучения темы доказательства и опро­вержения по предложенным педагогом проблемам и вписывают необходимые или интересные цитаты. Класс делится на две группы, отстаивающие две (или более) противоположные позиции. Задача заключается в том, чтобы или победить, или прийти к консенсусу в ходе спора.

Обычно школьный семинар предполагает переписывание от­куда-нибудь, чего-нибудь и зачитывание или сонный рассказ этого чего-нибудь перед классом, затем начинается игра в заинтересованное обсуждение, либо по заранее написанным текстам, либо демон­страция эмоций на фоне отсутствия мыслей. С точки зрения формы, для накопляемости оценок, в присутствии комиссий все вроде бы нормально, но с точки зрения педагогики подобные семинары при­носят вполне ощутимый вред, поскольку приучают к демагогии, без­различию, учебе ради оценок.

Поэтому при конструировании семинара важно определить его проблемно-поисковый характер, создать научную ученическую группу, продумать проблемно-вопросную базу.

**38. УРОК В «АКВАРИУМЕ»**

Ученики рассаживаются вокруг учащихся, находящихся в цен­тре помещения и ведущих научный (предметный) спор. Во время дискуссии «окружение» записывает все интересное, не имеет права говорить что-либо вслух, зато можно невербальным способом реаги­ровать на происходящее. По окончании спора весь класс принимает участие в обсуждении поведения участников, содержания спора, приемов доказательств.